

The book was found

Coronel No Tiene Quien Le Escriba (Spanish Edition)



Synopsis

Es un relato de prodigiosa intensidad y concisión, en el que la esperanza y el honor de su protagonista se encarnan en un gallo tan famélico como su amo, el viejo coronel dispuesto a comer excrementos hasta que sea reparada la injusticia de que ha sido objeto. --This text refers to an alternate Paperback edition.

Book Information

Paperback: 104 pages

Publisher: Plaza y Janes; 59727th edition (February 7, 2006)

Language: Spanish

ISBN-10: 0307350436

ISBN-13: 978-0307350435

Product Dimensions: 5 x 0.4 x 7.5 inches

Shipping Weight: 8 ounces

Average Customer Review: 4.5 out of 5 starsÂ Â See all reviewsÂ (55 customer reviews)

Best Sellers Rank: #1,153,029 in Books (See Top 100 in Books) #449 inÂ Books > Libros en espaÃ±ol > Literatura y ficciÃ³n > Historia y CrÃ³nica > CrÃ³nica y TeorÃ­a #611 inÂ Books > Literature & Fiction > World Literature > European > Spanish & Portuguese #617 inÂ Books > Libros en espaÃ±ol > Literatura y ficciÃ³n > Literatura Mundial

Customer Reviews

Siempre es un deleite para nuestros sentidos -porque no sÃ³lo lo lees sino tambiÃ©n lo escuchas, lo degustas, lo hueles- tener en la mano un libro de Gabriel GarcÃ­a Marquez. No importa lo que escriba: una novela, un guiÃ³n cinematogrÃ¡fico, o simplemente una columna periodÃ­stica, Â©l le da ese toque tan personal que lo transforma todo en una bella historia literaria. "El Coronel No Tiene Quien le Escriba" no escapa a esta premisa. El escenario es nuevamente un tÃ­pico pueblo congelado en el pasado. La Ã©poca no importa porque lo maravilloso de aquellos pueblos -de su gente, su ingenuidad para ver y percibir las cosas- es que serÃ­n los mismos aunque transcurra el tiempo. "El Coronel" es un veterano de la guerra civil conducida por Aureliano BuendÃ­a -que mÃ¡s tarde se convertirÃ­a en el mÃ­tico personaje de "Cien AÃ±os de Soledad"-. Representa aquel provinciano de ideas romÃ¡nticas e irrenunciables. De respuestas parcas y testarudez peculiar. Su esposa, una mujer pujante, sostiene una lucha aparte por evitar que ambos se mueran de hambre. El Coronel, y por aÃ±adidura su mujer, habÃ­a heredado dos problemas. De la guerra civil heredarÃ­a un pensiÃ³n vitalicia cuya carta de aceptaciÃ³n esperaba todos los viernes y nunca llegaba. Y de su

Único hijo, Agustín -fallecido un tiempo atrás de un tiro de bala-, un gallo de pelea que se convierte en la esperanza de todos los galleros del lugar. El dilema surge al agotarse sus provisiones de dinero y tener que tomar la decisión de vender al gallo o alimentarlo a costa de ellos mismos.

«El coronel destapa el tarro de café y comprueba que no había más de una cucharadita. Retira la olla del fuego, vertió la mitad del agua en el piso de tierra, y con un cuchillo raspó el interior del tarro sobre la olla hasta cuando se desprendieron las últimas raspaduras del polvo de café revueltas con el xido de lata.» «Durante cincuenta años _ desde cuando terminó la última guerra civil _ el coronel no había hecho nada distinto de esperar.» ... Enclaustrado en el sopor de su pueblo, de su calor y de su hamaca protegida con mosquitera, el viejo coronel espera y espera, mas la prometida carta del gobierno, con la pensión que se había ganado en la guerra civil, no llega. Invariablemente, el viejo coronel arriba a la altura del desembarcadero por donde ha de llegar el funcionario con la saca del correo, pero una y otra vez el resultado es el mismo, el coronel no tiene quien le escriba. Dramáticamente pobres, el viejo coronel y su enfermiza esposa sobreviven a duras penas, compartiendo además su escasa comida con el prometedor gallo de pelea en el que tienen depositadas todas las esperanzas (reales) de un futuro mejor, hasta el extremo de tener que plantearse si comer ellos mismos o darle al gallo, pues para alimentarse «ya no quedaba en la casa nada que vender». Gallo que representa, además, el único legado tangible del hijo que murió acibillado, bajo la acusación de distribuir información clandestina, por el mismo gobierno del que esperan la "limosna" de la pensión (pese a que el coronel se niegue a considerarla como tal, sino como algo que se gana a pulso durante la guerra).

[Download to continue reading...](#)

Coronel No Tiene Quien Le Escriba (Spanish Edition) Quien fue Fernando de Magallanes? /Who Was Ferdinand Magellan? (Quien Fue?/ Who Was?) (Spanish Edition) Quien fue Harriet Tubman? /Who Was Harriet Tubman? (Quien Fue?/ Who Was?) (Spanish Edition) Quien fue Mark Twain? /Who Was Mark Twain? (Quien Fue?/ Who Was?) (Spanish Edition) Escriba Lo Mejor, Escríbelo Más Rápido: Técnicas sencillas para explotar su producción de contenidos exponentialy y ver picos masivos de tráfico del sitio web (Spanish Edition) Mi Amigo Tiene el Síndrome de Down: My Friend Has Down Syndrome (Spanish-Language Edition) (Hablemos de Esto!) (Spanish Edition) Cuando el día tiene 36 horas: Una guía para cuidar a enfermos con pérdida de memoria (Spanish Edition) Todo Tiene Su Tiempo: Tiempo De Llorar, Tiempo De Reir, Tiempo De Sonar Y

Tiempo De Pensar (Coleccion Cuba Y Sus Jueces) (Spanish Edition) La guerra no tiene rostro de mujer / War's Unwomanly Face (Spanish Edition) Nacho Tiene Una Pesadilla (Spanish Edition) La guerra no tiene rostro de mujer (Spanish Edition) Doctor, mi mascota tiene lo mismo que yo, ¿qué casualidad! (Spanish Edition) El secreto de tu aniversario: La fecha de tu nacimiento tiene la clave de tu personalidad y destino (Spanish Edition) Tu Vida No Tiene Que Ser Una Novela (Spanish Edition) Diabetes: Como Evitarla Si No La Quiere Y Revertirla Si Ya La Tiene (Spanish Edition) Quien fue Harry Houdini? / Who Was Harry Houdini? (Spanish Edition) ¿Quién fue la Madre Teresa? (Quien Fue? / Who Was?) (Spanish Edition) ¿Quién fue Roberto Clemente? (Spanish Edition) (Quien Fue? / Who Was?) ¿Quién fue Tomás Jefferson? (Quien Fue...?) (Spanish Edition) ¿Quién fue Betsy Ross? (Quien Fue? / Who Was?) (Spanish Edition)

[Dmca](#)